

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №171»

Принята
на заседании педагогического совета
от "30" 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Школа №171»
И.Г.Петти
"30" 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Детская студия-дизайна»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бурмистрова Е.В. учитель начальных
классов

г. Нижний Новгород, 2023

Пояснительная записка.

Программа создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Направленность программы: художественная.

Возрастает потребность общества в эстетически организованной среде, но, к сожалению, недостаточно уделяется внимание разработке и практическому использованию этого направления. Программа ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой школьников.

Для разработки данной программы были использованы программы ведущих в этой области авторов: Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, В. С. Щербакова, В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева и др. Из анализа данных программ можно сделать вывод, что последние несколько лет стало уделяться внимание дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки. В основе своей, данная программа ориентируется на классический набор начальной художественной подготовки: рисунок, живопись, композиция с наибольшим акцентом на декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Новизна и актуальность программы.

Программа кружка «Детская студия дизайна» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. В программе уделяется внимание синтезу, который объединяет пространственные искусства. Прием взаимодействия разных искусств создает большие возможности для эффективного преподавания уроков изобразительного искусства и, в будущем, черчения. Наибольшая ее актуальность в том, что проектирование объектов дает толчок для гармонического развития и творческой самореализации личности, показывая результат проектного поиска. Открытие в себе неповторимого индивидуального взгляда на современную среду поможет ребенку реализовать себя в учебе, в полезном творческом труде, в общении с другими.

Педагогическая целесообразность

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни вызывают у обучающегося желание исследовать свои пока еще скрытые возможности, то есть на практике попробовать себя в каждом из видов изобразительной деятельности.

При этом, важно изучение и открытие новых средств пластического выражения, чтобы более полно воспринимать современное профессиональное изобразительное искусство.

В практической деятельности происходит использование уже накопленных знаний из разных учебных предметов (истории, литературы, мировой художественной культуры, музыки), что способствует установлению связей, отражающих целостное представление о мире, человеке, культуре. На протяжении курса обучения школьники знакомятся с

- умение комбинировать, синтезировать и применять ранее усвоенные способы деятельности - в новые (синтетическое, комбинационное мышление).

Содержание деятельности предполагает:

- участие студии в культурно-массовых мероприятиях района, города (День района, Новый год, 9 Мая и т. д.), с целью популяризации детского творчества;
- участие в конкурсах районного, городского уровня, целью которых является предоставление условий для демонстрации работ учащихся, а также постепенное повышение уровня самореализации детей;

Формы обучения являются традиционными для кружка с художественной направленностью. Главным является сочетание различных видов деятельности. Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных художественных материалах и техниках. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: -словесные (рассказ, беседа),
-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности: -
репродуктивные (воспроизводящий)
-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
-работа под непосредственным руководством педагога; -совместная работа; -самостоятельная работа.

Виды деятельности:

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) — графика, живопись;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских

произведениями архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Цель: раскрыть и развить путем самостоятельного образного проектирования конструкторские способности, заложенные в ребенке.

Программа предусматривает следующие **задачи**:

Развивающие:

- развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием и изобразительным творчеством;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственное воображение.
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры.

Учебные:

- обучение основам дизайна;
- формирование зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры;
- формирование художественно-образного мышления; практических навыков работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- организация содержательного досуга;
- воспитание внимания, аккуратности;
- привитие навыков работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст обучающихся: с 7 лет. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 – 6 класса и конкретными задачами их воспитания и развития.

Сроки реализации данной программы Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Общее количество учебных часов в год - 34.

Основные направления и содержание деятельности

Программа реализует систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Приоритетной в программе является

- самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление;
- умение перенести ЗУН и УУД в новую ситуацию;
- видение новой стороны в знакомом объекте (альтернативное мышление);

сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Планируемые результаты в эстетической сфере — это возможность для ребенка научиться:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о произведениях изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в *творческой деятельности*.

Учащиеся должны

Знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Работать над дизайн-проектом по плану

Формы подведения итогов различны. Промежуточные итоги подводятся в форме текущих просмотров работ с целью формирования у детей представления о правильном и поэтапном ведении работы над рисунком, проектом.

При оценивании законченных работ учитываются индивидуальные особенности каждого школьника и уровень публичной защиты творческой работы самим автором. Защита краткосрочных мини-проектов проходит в форме публичной презентации.

Содержание программы

Основными содержательными линиями являются Рисунок, Живопись, Композиция, ДПИ, Основы дизайна.

Рисунок.

В области рисунка изучаются основы изображения объемной формы предмета на двухмерной поверхности листа. Работа над рисунком имеет два этапа: компоновка изображения на листе и выяснение основных проекционных отношений в изображении предметов; энергичное конструктивное построение предмета в пространстве. Это дает основу для развития пространственного изображения.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, с точной передачей формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формирование пространственных представлений;
- ознакомление с графическими материалами и практическое их использование.

Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

Живопись.

Воспитание у детей живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Под этим подразумевается способность согласовывать и сочетать цвета, ощущать и выражать цветовое единство, образованное несколькими цветами, - колорит. В этих направлениях и развивается работа на занятиях по живописи.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- развитие цветового зрения;
- обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками;
- ознакомление с теоретическими основами живописи (холодные и теплые цвета, колорит, контраст).

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

Основные учебно-воспитательные задачи:

- развитие понимания особенностей языка декоративного искусства; средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- формирование знаний о центрах традиционных народных художественных промыслов России;
- овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;
- овладение различными видами декоративной росписи;
- создание декоративных тематических композиций.

Основы дизайна.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- овладение основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека;

- ознакомление с основными методами художественного проектирования;
- способствование развитию у учащихся технического мышления;
- формирование определенных умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

Учебно-тематический план

| Тема, раздел | Количество часов | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Рисунок: - рисование с натуры (предметы быта, архитектура, пейзаж) | 1 | 2 | 3 |
| Живопись - упражнение «Цветовой круг»; - натюрморт; | 1 | 2 | 3 |
| ДПИ: - стилизация растительных элементов; преобразование различных предметов орнаментальные мотивы | 1 | 2 | 6 |
| Композиция: - задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции); композиция «Объемный шрифт» - иллюстрирование | 1 | 2 | 3 |
| Основы дизайна: - разработка проекта современного стула; - серия упражнений по макетированию; - проект автобусной остановки - проект интерьера; - товарный знак | 1 1 1 3 1 | 1 2 4 3 2 | 19 |
| Итого: | 12 | 22 | 34 |

Условия реализации программы

Для успешного обучения детей в студии необходимо материально-техническое оснащение:

- мольберты;
- натюрмортный фонд (домашняя утварь, драпировки и т. д.);
- гипсовые модели (орнаменты, геометрические тела и т. д.);
- наглядные пособия изобразительного характера (таблицы по цветоведению и т. д.).

Формы аттестации.

- Тесты на выявление уровня развития творческого мышления
- Выполнение задания по учебному предмету (в начале и в конце года) с целью отслеживания динамики усложнения выполненной работы.
- Фиксация результатов участия в различных выставках- конкурсах.
- Защита творческой работы.

Ожидаемые результаты реализации программы

- Самоопределение и самореализация личности.
- Успешная социализация в обществе.
- Выбор жизненного пути.
- Организация содержательного досуга.

Оценка специальных умений и навыков происходит согласно *Таблице диагностики.*

| № пор | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
|-------|---------------------------------------|---|--|--|
| 1 | <i>Работа с красками и карандашом</i> | Умелая сложившаяся манера при правильной работе кистью и карандашом | Допускает некоторые ошибки при правильной работе кистью и карандашом | Попытка правильного выполнения, но по привычке во время работы ребенок сбивается. |
| 2 | <i>Работа с макетами</i> | Правильное пользование бумагой, картоном и т.д., построение и склеивание разверток, навыки объемной аппликации, индивидуальная манера исполнения, соответствующая замыслу | Правильное пользование бумагой, построение и склеивание разверток. Стремиться к завершенности макета | Испытывает постоянные проблемы при самостоятельном макетировании. Требуется помощь, чтобы завершить макет. |
| 3 | <i>Компоновка листа.</i> | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе. Изображение слишком мало или не помещается на листе. |
| 4 | <i>Пластические умения.</i> | Улавливание формы фигур. Выдержаны | Улавливание формы фигур. | Нет формы фигур. Не выдержаны |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | соотношения пропорций и цветовая гамма. Использование разных способов изображения (конструктивный, скульптурный живописный и т.д.). | Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |
| 5 | <i>Умение по выполнению чертежей и моделей.</i> | Правильное понимание чертежа по видам. Вырезание и составление сложных деталей и фигур. | Понимание чертежа (с ошибками). Составление простых деталей и фигур. | Не правильное восприятие принципа построения чертежей. Выполнение примитивных элементов. |
| 6 | Степень самостоятельности | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 7 | <i>Защита проектов Творческий подход.</i> | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям, подобранным учителем. |

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Для эффективной организации учебного процесса необходимо добиваться оптимального сочетания классических и современных методов обучения изобразительному искусству. Освоение практических и теоретических основ живописи и графики в разделе осуществляется параллельно, в пропорциях, определяемых учителем.

Отбор материала раздела должен способствовать достижению конкретной цели, дающей учащимся инструмент решения творческой или обучающей задачи. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь). В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п.

Для освоения теоретической части курса наряду с печатными репродукциями, применяется подборка обучающих презентаций и интерактивных пособий по изобразительному искусству.

Календарный график

| N п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------------------------|--------------|--|-------------------------------------|-------------------|
| 1 | 9 | | | Лекция с использованием ИКТ | 1 | Рисунок, особенности рисования | Кабинет технологии | тест |
| 2 | 9 | | | Практическая работа | 1 | Рисование предмета быта (натюрморт) | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 3 | 9 | | | Экскурсия | 1 | Рисование с натуры (архитектура и пейзаж) | Набережная Федоровского | отчёт |
| 4 | 9 | | | Лекция с использованием ИКТ | 1 | Живопись | Кабинет технологии | тест |
| 5 | 10 | | | Практическая работа | 1 | Упражнение «Цветовой круг»; | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 6 | 10 | | | Практическая работа | 1 | Натюрморт | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 7 | 10 | | | Эвристическая беседа | 1 | Основы прикладного творчества | Кабинет технологии | тест |
| 8 | 10 | | | Практическая работа | 1 | Стилизация растительных элементов | Кабинет технологии | опрос |
| 9 | 10 | | | Практическая работа | 1 | Стилизация растительных элементов | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 10 | 11 | | | Виртуальная практическая работа | 1 | Преобразование различных предметов в орнаментальные мотивы | Смартфон (виртуальное пространство) | Творческая работа |
| 11 | 11 | | | Виртуальная практическая работа | 1 | Преобразование различных предметов в орнаментальные мотивы | Смартфон (виртуальное пространство) | Творческая работа |
| 12 | 11 | | | Лекция с | 1 | Композиция | Кабинет | |

| | | | | использованием ИКТ | | | технологии | |
|----|----|--|--|---|---|---|---------------------------|-------------------|
| 13 | 11 | | | Практическая работа | 1 | Задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции) композиция «Объемный шрифт» | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 14 | 12 | | | Практическая работа | 1 | Иллюстрирование | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 15 | 12 | | | Виртуальная экскурсия в музей стула СПб | 1 | Разработка проекта современного стула | Кабинет технологии | опрос |
| 16 | 12 | | | Практическая работа | 1 | Проект современного стула (рисунок) | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 17 | 12 | | | Лекция с использованием ИКТ | 1 | Основы макетирования | Кабинет технологии | тест |
| 18 | 1 | | | Экскурсия | 1 | Макет дома из бумаги (зарисовка) | посёлок Парижской Коммуны | Творческая работа |
| 19 | 1 | | | Практическая работа | 1 | Макет дома из бумаги | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 20 | 1 | | | Выступление с докладами | 1 | Необычные автобусные остановки в мире | Кабинет технологии | доклад |
| 21 | 1 | | | Практическая работа | 1 | Проект автобусной остановки (рисунок) | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 22 | 2 | | | Практическая работа | 1 | Проект автобусной остановки (рисунок) | Кабинет технологии | Творческая работа |
| 23 | 2 | | | Практическая работа | 1 | Проект автобусной | Кабинет | Творчес |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---------------------------------------|---|--|---------------------------|--------------------------|
| | | | | | | 202остановки (из картона) | и | работа |
| 24 | 2 | | | Практичес кая работа | 1 | Проект автобусной остановки (из картона) | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 25 | 2 | | | Лекция с использов анием ИКТ | 1 | Понятие интерьер | Кабинет технологи и | опрос |
| 26 | 3 | | | Выступле ние с докладами | 1 | Виды интерьеров | Кабинет технологи и | доклад |
| 27 | 3 | | | Лекция с использов анием ИКТ | 1 | Новое в интерьере | Кабинет технологи и | тест |
| 28 | 3 | | | Практичес кая работа | 1 | Проект интерьера (рисунок) | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 29 | 4 | | | Практичес кая работа | 1 | Интерьер моей комнаты (рисунок) | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 30 | 4 | | | Практичес кая работа | 1 | Воссоздание интерьера в кукольном доме | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 31 | 4 | | | Лекция с использов анием ИКТ | 1 | Товарные знаки различных успешных фирм | Кабинет технологи и | тест |
| 32 | 4 | | | Практичес кая работа | 1 | Разработка товарного знака вымышленной фирмы (рисунок) | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 33 | 5 | | | Практичес кая работа | 1 | Разработка товарного знака вымышленной фирмы (рисунок) | Кабинет технологи и | Творчес кая работа |
| 34 | 5 | | | Публично е выступлен ие | 1 | Защита своего товарного знака. | Кабинет технологи и | доклад |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Волшебный мир народного творчества», п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005
Е.Г. Вершинникова. Занятия в школе дизайна. Учебно – методическое пособие. 2008г.
3. Т. А. Копцева «Художественный шрифт».
4. Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества».
5. В. С. Кузин «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».
6. В. А. Раменский «Основы шрифтовой графики»
7. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
8. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
10. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002..